

# Banco de pruebas

Por Salvador Dangla

## PRIMALUNA PROLOGUE THREE

PREVIO + FONOS /

### CARACTERÍSTICAS

RESPUESTA EN FRECUENCIA:

4-110.000 Hz, +/-3 dB

DISTORSIÓN ARMÓNICA TOTAL (THD):

inferior al 0'2%

RELACIÓN SEÑAL/RUIDO:

93 dB

GANANCIA: 12 dB

DIMENSIONES:

280x190x395 mm

PESO: 10,6 kg

DISTRIBUIDOR: Cinaudio

TELÉFONO: 963 510 798

### DESTACA POR...

- Sonido rico, humano y equilibrado.
- Curva de respuesta en frecuencia subjetiva impresionante.
- Magnífico comportamiento en régimen dinámico.
- Calidad de los componentes activos y pasivos utilizados.

### A MEJORAR...

- Ausencia de tomas (entrada y salida) balanceadas.
- La sección de fono rinde mejor con cápsulas de salida alta (más de 4 mV).
- Diseño tosco sólo para "valvuleros".

### VALORACIÓN

DISEÑO:	★★★★☆
CONSTRUCCIÓN:	★★★★★
TECNOLOGÍA:	★★★★☆
FLEXIBILIDAD OPERATIVA:	★★★★☆
SONIDO:	★★★★★
RELACIÓN CALIDAD/PRECIO:	★★★★★
VALORACIÓN GLOBAL:	★★★★★



## Una simplicidad que fascina

La entrañable Alta Fidelidad resiste. Y lo hace por la simple razón de que sirve a una entidad intemporal: la música. Para quienes creen en ella, este producto ofrece *glamour* a espuestas, por un precio razonable.

En los tiempos que corren casi suena a cachondeo hablar de estereofonía en el sentido tradicional del término... Porque lo cierto es que la música sigue estando ahí, en sus más variadas manifestaciones y con un abanico de formalismos e instrumentos que no hacen sino fortalecer la idea de que para reproducir en el hogar tanta riqueza de matices tímbricos, espaciales y dinámicos es necesario disponer de una maquinaria que sea capaz de lidiar con todos ellos de un modo elegante y riguroso a la vez. En suma, que en el fondo debería dar igual escuchar una sinfonía de Beethoven, una ópera de Wagner, un cuarteto de cuerda de Schubert, un concierto de los U2, lo último en *hip-hop* o una pieza del techno más radical, porque si de verdad queremos captar el sentimiento último que hay detrás de cada obra, es fundamental que podamos percibir todos y cada uno de los infinitos matices que la componen. Entiendo que la escucha en versión "portátil" a través de MP3 y compañía implica otras prioridades, y para más de uno resultará suficiente. Pero

la reproducción precisa de los temas musicales favoritos implica mucho más. Y, por fortuna, son todavía legión los usuarios que así lo consideran. Entrados en esta particular galaxia, léase la de la Alta Fidelidad "de verdad", bueno es recordar que el nivel "superior" en lo que a electrónica se refiere está constituido por la combinación formada por preamplificador y etapa de potencia (estereofónica, en principio, aunque pueden ser dos monofónicas si nuestras ambiciones así lo quieren y el bolsillo lo permite), lo que no significa que con un buen amplificador integrado se pueda acceder a un nivel de excelencia similar (como de costumbre, es el presupuesto quien manda).

### Accesible para todos

PrimaLuna demuestra que la calidad sonora impoluta puede estar accesible para los aficionados de a pie. De origen holandés y con fábrica en Extremo Oriente, la compañía se ha labrado un sólido prestigio por la honestidad y el rigor con que plantea sus diseños. No hay aquí "fuegos artificiales", sino sencillamente la



Al estar ideado para combinar con etapas de su serie, carece de entradas y salidas balanceadas.

aplicación sabia de un selecto abanico de soluciones de corte clásico. Dicho de otro modo, PrimaLuna bien podría asimilarse a esos restaurantes que apuestan por la mejor materia prima, y la tratan con cariño y respeto, rechazando la corrupción de sus esencias.

El ProLogue Three es uno de los preamplificadores a válvulas de auténtica calidad más asequibles del mercado mundial. El PrimaLuna respeta a rajatabla el diseño de los modelos de la serie ProLogue. Así, su forma es relativamente compacta (aunque su profundidad es considerable), mientras que su panel frontal es "mínimo". En cuanto al panel posterior, lo único de lo que carece es de entradas y salidas balanceadas, ausencia que se justifica porque está pensado para combinarse con las etapas de potencia de su misma serie que, obviamente, carecen también de entradas balanceadas. La dotación de conexiones es correcta para un producto de carácter purista, teniendo en cuenta que la versión analizada incluye una convincente sección de fono para los amantes del vinilo, pese a las limitaciones percibidas en

términos dinámicos cuando se trabaja con cápsulas de salida inferior a 3-3'5 mV.

En cuanto a tecnología, destaca el uso de una configuración doble monofónica, aderezada por el uso de componentes de primera calidad. En este sentido, el cuidado empleo del clásico cableado aéreo se combina con una dotación mínima de placas de circuito impreso (que albergan los circuitos encargados de asegurar la perfecta polarización de los dispositivos de vacío) para ofrecernos una excelente representación de lo que debe ser una electrónica de tratamiento de señales de audio, es decir lo que los "estereófilos" más fundamentalistas consideran el preamplificador ideal: un cable con ganancia.

El ProLogue Three es un producto extremadamente silencioso que, como buena electrónica a válvulas, requiere un tiempo de calentamiento prudencial (media hora). Por otro lado, se trata de un producto muy versátil que, no obstante, está pensado para combinarse a la perfección con los amplificadores de potencia de la marca, caso de los excelen-

tes bloques monofónicos ProLogue Six/Seven y estereofónicos ProLogue Four/Five. El resultado es inapelable: musicalidad a raudales y gran fiabilidad. ●

#### ANÁLISIS

### Logra contentar a todos

El planteamiento de PrimaLuna seducirá a muchos, porque sus diseños carecen de pretensiones rimbombantes. Y así sucede con el ProLogue Three, un preamplificador muy discreto que, sin embargo, está concebido y construido de tal modo que consigue —asociado tanto a una electrónica a válvulas como transistorizada—, que "pasen cosas" en la escucha de todo tipo de grabaciones musicales. Y, además, sin hacer ascos a parámetros como la dinámica o la pegada, lo que sin duda celebrarán los aficionados que accedan por vez primera al sonido con mayúsculas.