

Prima Luna**ProLogue Eight**

ΚΕΙΜΕΝΟ: ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΞΕΝΟΣ



ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ_ Aquarius HiFi
 ΕΠΑΦΗ_ 210.8834.718
 ΤΙΜΗ_ 2.250€
 ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ_ 4,68 ★★★★★



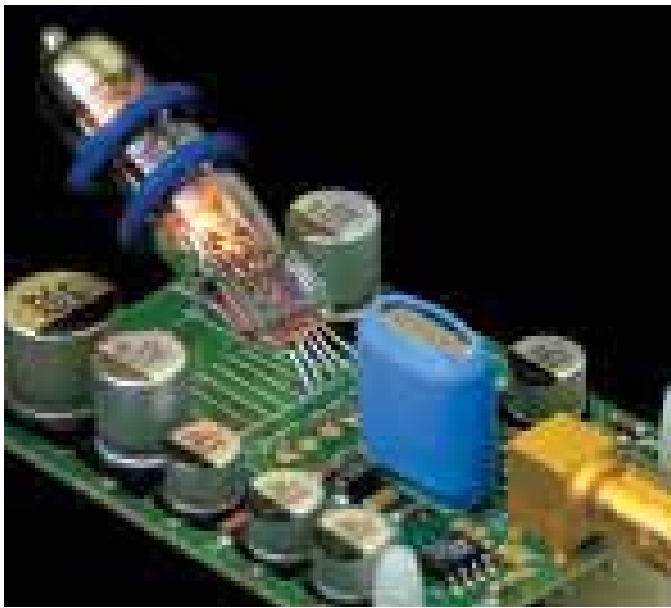
Φεγγαρόδισκο

Όταν μια εταιρεία όχι απλώς κερδίζει, αλλά και συντηρεί επί σειρά ετών τον τίτλο «best buy», είναι φανερό πως κρύβει ένα επασφράγιστο μυστικό, μια επιτυχημένη συνταγή, ικανή να... υπνωτίσει τους πάντες και να δημιουργήσει μια θάλασσα ορκισμένων οπαδών. Αυτή είναι η Prima Luna και αυτό είναι το ντεμπούτο της στον κόσμο της -όχι και τόσο- ψηφιακής αναπαραγωγής.

Πώς μπορεί κανείς να ξεχάσει το σάλο που είχε δημιουργήσει ο εν λόγω Ολλανδός κατασκευαστής πριν από περίπου τρία χρόνια, όταν είχε καταφέρει να κάνει-κυριολεκτικά- όλο τον κόσμο να μιλά γι' αυτόν και για τα εξαιρετικά λαμπάτα ενισχυτικά του; Εξ όσων γνωρίζω, ιστορικά, είναι από τις πρώτες εταιρείες του χώρου που τόλμησαν να εμπιστευτούν την Κίνα στον τομέα της παραγωγής και της συναρμολόγησης, διατηρώντας όμως τον ποιοτικό έλεγχο, το σχεδιασμό και το μάρκετινγκ επί ευρωπαϊκού εδάφους. Το αποτέλεσμα; Μια σειρά από λαμπάτα ενισχυτικά, που «έβλεπαν» στα ίσια υλοποιήσεις διπλάσιας αξίας ή και παραπάνω και, μοιραία, εκτοξεύονταν στις πρώτες θέσεις των συγκριτικών δοκιμών, τόσο του περιοδικού μας όσο και του ειδικού Τύπου παγκοσμίως. Θα με θεωρούσατε υπερβολικό, αν σας έλεγα πως η νέα γενιά «χαϊφιντελάδων», που αναζητούσε διακαώς μια προσιτή εναλλακτική πρόταση ηχοκάλυψης, γνώρισε τη λάμπα μέσα από τα προϊόντα της Prima Luna; Η ουσία είναι πως ο κατασκευαστής έχει κερδίσει την εμπιστοσύνη και την εκτίμησή μας, δύο υπερπολύτιμα βέλη στη φαρέτρα του, που θα του φανούν εξαιρετικά χρήσιμα τη συγκεκριμένη χρονική στιγμή, που επιχειρεί ένα νέο άνοιγμα στον κόσμο της ψηφιακής αναπαραγωγής. Υποδεχτείτε, λοιπόν, το πρώτο του CD player, άξιο τέκνο της περίφημης οικογένειας ProLogue. Εννοείται πως θα πρέπει να είστε προετοιμασμένοι για τεχνολογικά άλματα και φρέσκιες ιδέες, διότι η λέξη «συμβατικό» έχει προ πολλού διαγραφεί από το λεξιλόγιο του Ολλανδού.

ΑΠΟ ΤΗ ΓΗΣΤΗ ΣΕΛΗΝΗ

Εκ πρώτης όψεως, το PL8 λίγο διαφέρει από τα λοιπά λαμπάτα ενισχυτικά της εταιρείας. Κάτι η ομάδα των λυχνιών που έχουν τοποθετηθεί «πρώτο τραπέζι πίστα», κάτι οι ευμεγέθεις μετασχηματιστές τροφοδοσίας που βρίσκονται ακριβώς από πίσω, και η... παρεξήγηση δεν αργεί να προκύψει. Η ψηφιακή φύση του αποκαλύπτεται σε όλο το μεγαλείο της, μόλις πλησιάσουμε λίγο περισσότερο την κατάμαυρη, αλουμινένια πρόσοψή του και διαπιστώσουμε την ύπαρξη του συρταριού φόρτωσης των δίσκων, καθώς και τεσσάρων πλήκτρων ελέγχου του transport, που, στην πλειονότητά τους, εκτελούν διπλή λειτουργία. Σε γενικές γραμμές, το μηχανήμα απονέμει την απαιτούμενη



Αυτό που βλέπετε είναι η λύση που προτείνει η Prima Luna για τη μείωση του clock jitter. Πρόκειται για μια προσέγγιση που ακούει στο όνομα «Super Tube Clock» και προβλέπει την αντικατάσταση των τυπικών ταλαντωτών στερεάς κατάστασης με μία μικρή τρίοδο λυχνία, της οποίας η συχνότητα ταλάντωσης επαναχρονίζει τόσο την έξοδο του transport όσο και το μετατροπέα.

αίσθηση στιβαρότητας, ενώ δεν κρύβει και τη φροντίδα που έχει δεχτεί. Ωστόσο, πολλοί από εσάς -δικαίως, ίσως- θα αναρωτηθείτε περί της σχέσης που μπορεί να υπάρχει μεταξύ του πιο... αρχαίου ενισχυτικού στοιχείου (της λυχνίας) και μιας ψηφιακής μουσικής πηγής. Τα πράγματα έχουν ως εξής: αμέσως μετά τον ψηφιοαναλογικό μετατροπέα (DAC) οποιουδήποτε player, ακολουθεί το λεγόμενο «αναλογικό τμήμα». Εκεί, μεταξύ άλλων, υπάρχει το αναλογικό βαθυπερατό φίλτρο, που σκοπό έχει την εξάλειψη αφενός της συχνότητας δειγματοληψίας και αφετέρου όλων των παρασιτικών σημάτων που προκύπτουν από αυτήν. Αμέσως μετά, υπάρχει ακόμα ένα στάδιο, που πολλές φορές αποκαλούμε «στάδιο απομόνωσης», που έχει επιφορτιστεί με το έργο της απομόνωσης του player από την επόμενη συσκευή (προενισχυτή) και με την κατάλληλη προσαρμογή των σύνθετων αντιστάσεων, με σκοπό τη μέγιστη μεταφορά τάσης. Συνήθως χρησιμοποιούνται ποιοτικοί τελεστικοί ενισχυτές γι' αυτήν τη δουλειά, ενώ κάποιες πιο... εξωτικές λύσεις χρησιμοποιούν ακόμα και λυχνίες. Ο PL8 προφανώς ανήκει στη δεύτερη κατηγορία. Ως εκ τούτου, για κάθε κανάλι βλέπουμε από ένα ζεύγος διπλοτριόδων 12AU7/12AX7, που δημιουργούν την πρώτη συστοιχία λυχνιών στην επάνω πλευρά του player. Οι δύο πιο ψηλές, που υπάρχουν ακριβώς από πίσω (5AR4), βρίσκονται στο στάδιο της ανόρθωσης του τροφοδοτικού και πλαισιώνονται από ισάριθμους πυκνωτές εξομάλυνσης της Nichikon. Επίσης, αξίζει να αναφερθεί πως η σχεδίαση του player είναι dual mono, ώστε όλα τα επιμέρους στάδια να είναι απολύτως ανεξάρτητα.

Στην καρδιά του ψηφιακού τμήματος βρήκαμε δύο τσιπ της Burr-Brown: το SRC-4192, που αναλαμβάνει το upsampling του σήματος που παραλαμβάνει από το transport, ώστε να το παραδώσει στο μετατροπέα PCM-1792, σε μορφή 192 kHz/24bit. Στη συνέχεια, ο μετατροπέας εφαρμόζει oversampling 8x με τη χρήση ενσωματωμένου ψηφιακού φίλτρου.

Όμως, τα ενδιαφέροντα χαρακτηριστικά δε σταματούν εδώ. Ο κατασκευαστής έχει εφαρμόσει μια δική του πατέντα στο στάδιο του χρονισμού της συσκευής, που ονόμασε «Super Tube Clock». Προβλέπει την αντικατάσταση των τυπικών ταλαντωτών στερεάς κατάστασης με μία μικρή τρίοδο λυχνία, της οποίας η συχνότητα ταλάντωσης επαναχρονίζει τόσο την έξοδο του transport όσο και το μετατροπέα. Ο κατασκευαστής υπόσχεται κορυφαία συμπεριφορά στον τομέα του clock jitter, που, φυσιολογικά, οδηγεί σε καλύτερη μεταβατική απόκριση και σε αυξημένη μουσικότητα.



SOLID FOUNDATION
 Λασκαρίδου 86-88, Καλλιθέα, 210.9570778, 6974.826442



ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΣ ΝΙΚΗΤΗΣ

Ομολογώ πως για την ηχητική αξιολόγηση του PL8 είχα εκ των προτέρων μια ασυνήθιστη αγωνία. Έχοντας βιώσει από πολύ κοντά τις ανατροπές και τις... ανακατωσούρες που είναι σε θέση να προκαλέσει η Prima Luna στις εκάστοτε κατηγορίες όπου εμφανίζεται, ήθελα να προσδιορίσω την κατάταξή του με όσο το δυνατόν μεγαλύτερη ακρίβεια. Γι' αυτόν το λόγο, ζήτησα από τον αντιπρόσωπο της Hegel να μου στείλει το CD4A Mk2, που μέχρι στιγμής είναι το κορυφαίο στην κατηγορία 1.500-3.000 ευρώ των πινάκων δοκιμών του περιοδικού μας. Βέβαια, δεν αρκέστηκα μόνο σε αυτό, μιας και είχα έτοιμα και ζεσταμένα στο ρακ δύο κορυφαία player αναφοράς: το SCD-XA9000ES της Sony και το πανάκριβο CDP της Nagra. Από εκεί και πέρα, ο λαμπάτος προενισχυτής PL-L -επίσης της Nagra- τροφοδοτούσε τον τελικό της YBA του συστήματος αναφοράς μας, ο οποίος με τη σειρά του οδηγούσε τα μεγάλα και εξόχως αποκαλυπτικά ηχεία SCM70 της ATC.

Όπως ξέρετε, είμαι άνθρωπος των πρώτων εντυπώσεων, οι οποίες τυχαίνει να είναι όχι μόνο ζωηρές, αλλά και εξαιρετικά ανθεκτικές στο χρόνο. Γι' αυτό, λοιπόν, ξεκίνησα τη μουσική συμβίωσή μου με το PL8 (εστάλη με περίπου 500 ώρες) απαλλαγμένος από την ένταση των συγκριτικών ακροάσεων, που θα ακολουθούσαν αρκετά αργότερα. Για αρκετή ώρα, και μάλιστα για παραπάνω απ' όση είχα προγραμματίσει, απλώς απολάμβανα μουσική. Τόσο απλά. Το PL8, εν πρώτοις, διακρίνεται για την ικανότητά του να κερδίζει τον έμπειρο ακροατή με τον ιδιαίτερα ρευστό, μουσικό, απελευθερωμένο και αρκούντως ρεαλιστικό χαρακτήρα του. Σε πειθεί πως, κυριολεκτικά, δεν του λείπει τίποτα. Ούτε η έκταση, ούτε η άρθρωση, ούτε η ανάλυση, ούτε η δυναμική συνέπεια. Ένα υπερπλήρες αποτέλεσμα, μπολιασμένο με άφθονες δόσεις φινέτσας και ατμοσφαιρικότητας. Όσοι, λοιπόν, αναζητάτε ένα ποιοτικό player με πλήθος audiophile χαρακτηριστικών και δε θέλετε να ταλαιπωρήσετε και πολύ πολύ, καλά θα κάνετε να διακόψετε την ανάγνωση σε αυτό το σημείο και να τρέξετε να εξασφαλίσετε ένα PL8 το συντομότερο δυνατόν. Θα το ευχαριστηθείτε, το εγγυώμαι. Αν, όμως, κουβαλάτε αρκετή τρέλα μέσα σας και θέλετε να το κουράσετε το πράγμα λίγο παραπάνω, σίγουρα θα εκτιμήσετε το πλήθος των συμπερασμάτων που προέκυψαν μετά τις «κόντρες» με τα κορυφαία player που ανέφερα πιο πάνω. Αυτό που

έχω να καταθέσω με όση σοβαρότητα διαθέτω, είναι πως το PL8 αντιμετώπισε παλικαριάς τα δύο player αναφοράς (Sony και Nagra), γεφυρώνοντας το χάσμα τιμών, που οπωσδήποτε υπάρχει. Μοιραία το ξεπέρασαν, όμως, σε σημεία σαφώς δυσδιάκριτα από το μέσο μουσικόφιλο. Σε τομείς όπως είναι η αναλυτικότητα, η ανάδειξη εξωφρενικών λεπτομερειών και η ανάγλυφη απόδοση των μελωδικών γραμμών, το CDP της Nagra απλώς δεν παίζεται και, φυσικά, το Sony το ανταγωνίζεται με αξιώσεις, παρά την ελαφριά έλλειψη σώματος που παρουσιάζει. Η πιο ρεαλιστική σύγκριση ήταν με το Hegel, όπου το αποτέλεσμα ήταν η επαλήθευση της ύπαρξης δύο εκ διαμέτρου αντίθετων φιλοσοφιών. Πληθωρικότητα, αιχμηρά δυναμικά και αρμονικές με τη σέσουλα (Prima Luna), ενάντια στην απόλυτη καθαρότητα, την τρομακτική αμεσότητα αλλά και τα «μυτερά» συριστικά, που σε άλλους αρέσουν και σε άλλους όχι (Hegel). Διαλέγετε και παίρνετε. Το σίγουρο, όμως, είναι πως η Prima Luna μπαίνει στον κόσμο των πηγών με το δεξί, συνεχίζοντας την παράδοση που τη θέλει να είναι μία από τις καθεαυτού «best buy» εταιρείες της αγοράς. Και εις ανώτερα... ■



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Στάθμη εξόδου: 2V (+/-3dB)
Απόκριση συχνοτήτων: 20Hz-20kHz (+/- 0.5dB)
SNR: ≥96dB
Έξοδοι: 1xLine out analog, 1xCoaxial, 1xOptical
Λυχνίες: 2x5AR4, 2x12AX7, 2x12AU7
Διαστάσεις (ΠxΥxΒ): 38x30,5x46,5 εκ.
Βάρος: 11,5 κιλά