

## PRIMA LUNA Dialogue One

### Caractéristiques

- **Type** : ampli-préampli intégré à tubes.
- **Puissance** : 2 x 35 watts.
- **Télécommande** : oui.
- **Entrée phono** : non.
- **Prise casque** : non.
- **Origine** : Chine.
- **Distribution** : Audio Quartet.
- **Tél.** : 01 34 21 34 21.
- **Prix indicatif** : 1 995 €.

**L**e Prologue One (*Diapason d'or* en 2006) nous avait beaucoup séduits. Le Dialogue One, possède les mêmes qualités de fluidité mais avec un surcroît d'énergie dans le grave et de nombreuses possibilités offertes par une connectique généreuse. Une fois de plus les circuits à tubes, bien réalisés, apportent un plaisir musical incomparable. Rappelons que ces appareils fabriqués en Chine sont conçus par des ingénieurs européens. Ils exigent un entretien minimum mais font appel à des tubes assez bon marché et faciles à trouver. Ainsi, les étages d'entrée sont confiés aux célèbres 12AX7 et 12AU7, assorties comme le Prologue One à quatre EL34, fonctionnant en push-pull. On appréciera la commutation triode (18 watts) / ultralinéaire (36 watts), permettant d'opter pour la puissance ou pour un plus grand raffinement. Le circuit « Autobias », une exclusivité Prima Luna, compense automatiquement le vieillissement des tubes. Les transformateurs de sortie, de haut niveau, permettent, nous assure-t-on, un excellent contrôle des charges complexes. S'il satisfait pleinement les audiophiles, cet intégré est parfaitement adapté aux exigences du Home Cinema. La finition est très soignée, sinon luxueuse, peu en rapport avec le prix de vente annoncé. Enfin, les Prima Luna font appel au principe du câblage « en l'air », très estimé par les audiophiles.

Le délié, le confort d'écoute, bref, les qualités subjectives de cet inté-

gré sont saisissantes. On retrouve la magie du petit Prologue One mais avec davantage de maîtrise dans le grave. Ce registre, point faible de nombre d'électroniques à tubes, est mieux tenu, moins « flottant ». Le médium se caractérise par une grande ouverture et une belle expressivité, avec de surcroît un sentiment de fraîcheur qui n'appartient qu'à la meilleure technologie du tube. Les instruments comme les voix sont parfaitement réalistes, incarnés, toujours crédibles, dépourvus de toute crispation. Les alliages de timbres sont de premier ordre. La dimension « alchimique » des mixages instrumentaux est ainsi remarquablement restituée. Seule infime réserve, une augmentation du volume sonore dénote une très légère accentuation du haut médium. L'image stéréo volontiers tridimensionnelle traduit plaisamment la spatialisation des enregistrements. La localisation des solistes vocaux ou instrumentaux est très séduisante. La définition n'appelle aucune restriction à la faveur d'une restitution nette et fouillée, toujours très en relief. Enfin, la dynamique excelle dans la reproduction des nuances subtiles qui participe largement à l'intelligibilité du discours musical. Un magnifique intégré au rapport qualité-prix bien entendu exceptionnel.

#### Points forts

**Délié, fluidité et musicalité.**

**Médium d'une grande fraîcheur.**

#### Points faibles

**Très légère accentuation du haut médium à forte puissance.**

