

Les Vienna Acoustics Klimt "The Music" ont beaucoup de classe, quelle que soit la finition, bois vernis ou laque noire. Il se dégage à la fois un sentiment de fabrication traditionnelle par leur allure d'enceinte colonne et une sensation High Tech par la présence de transducteurs uniques et de pièces en aluminium.



VIENNA ACOUSTICS

Enceintes acoustiques «The Music»

Autre nouveauté de cette fin d'année 2008, l'enceinte «The Music» du facteur autrichien Vienna Acoustics arrive en France. Présenté officiellement en janvier dernier au CES de Las Vegas en tant que vaisseau-amiral de la série très haut de gamme Klimt, le modèle a été techniquement encore amélioré avant son introduction européenne à Munich en mai 2008.

C'est sous l'impulsion du distributeur français Audio Marketing Services (AMS) et du magasin Jefferson, basé à Pérouse à deux pas de Belfort, que nous avons été invité dans les locaux de ce dernier pour une écoute tout à fait exclusive des enceintes Klimt «The Music» à la mi-août. Toute la dynamique, compétente et sympathique équipe de Jefferson au grand complet nous avait honoré de sa présence, et avait mijoté une installation aux petits oignons dans un des trois auditoriums du lieu. Guillaume Ollive, d'AMS ainsi que Kevin Wolff, ex-revendeur de Vienna Acoustics aux États-Unis et depuis peu viennois d'adoption car promu Directeur International des Ventes pour la

marque, avaient également fait le déplacement. Nous avons rapidement compris que cette audition privée était assez exceptionnelle puisque la paire de Klimt «The Music» qui nous était présentée était la toute première exposée à la vente par un revendeur dans toute l'Europe ! Cela signifie tout simplement que le travail fourni par AMS et Jefferson pour la promotion de Vienna Acoustics dans un marché difficile est suffisamment performant pour que le facteur autrichien décide de leur confier le lancement officiel à la vente des «The Music». Chapeau bas.

Après la musique, la peinture

Jeune constructeur dans l'absolu, Vienna Acoustics (dont la création remonte à 1989) s'est forgé une réputation mondiale enviable en un rien de temps essentiellement par les qualités sonores et esthétiques de ces enceintes acoustiques. Basée à Vienne en Autriche, la marque s'est distinguée en baptisant ses productions du nom de compositeurs de musique classique des siècles passés ayant été, de près ou de loin dans leur vie, rattachés à la capitale autrichienne. Toutefois, la démarche intellectuelle imaginée pour la nouvelle série haut de gamme Klimt et son modèle phare The Music a été différente, toujours en rapport avec l'art certes mais cette fois en hommage à la peinture et à son génie autrichien Gustav Klimt dont l'œuvre a été profondément influencée par la musique. Parmi les œuvres importantes de l'artiste,

la *Beethoven Frieze* est considérée comme un travail majeur du courant *Viennese Jugendstil* car elle chamboule la peinture traditionnelle par une approche libre et inhabituelle de la création. Cette frise murale symbolise par un cortège de peintures résolument modernes quelques étapes du parcours musical de Beethoven telles que ressenties par Klimt. Parmi ces épisodes, celui de l'admirateur inconditionnel de Beethoven intitulé *The Music*. En choisissant ce nom, Vienna Acoustics a voulu à sa manière se démarquer de la tradition, de la convention, en développant un modèle d'enceinte d'inspiration libre et imaginative dont les technologies sortent volontairement des sentiers battus.



Les trois unités de grave utilisent des membranes propriétaires à base de TPX et de fibres de verre. Elles sont câblées électriquement en parallèle mais les deux du bas ont leur propre volume de charge, séparé du volume de travail du troisième transducteur.

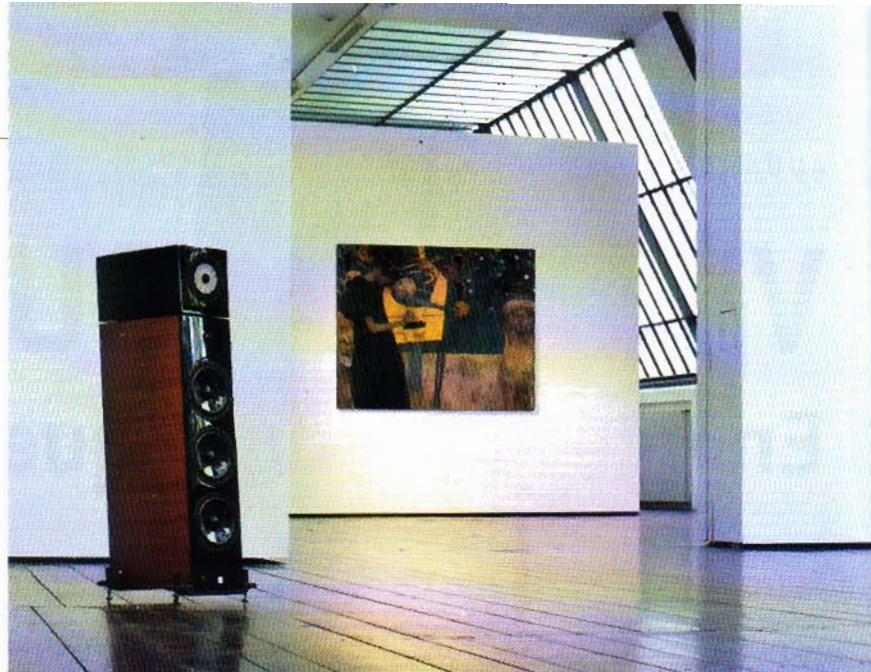
Caractéristiques constructeur

- **PRIX :** 20 000 € LA PAIRE
- **POIDS :** 82 kg
- **DIMENSIONS :** 1295 x 273 x 630 mm
- **TYPE :** 3 voies, grave bass-reflex
- **HAUT-PARLEUR DE GRAVE :** 22 cm Vienna Acoustics Spider Cone
- **HAUT-PARLEUR DE MÉDIUM-AIGU :** coaxial 18 cm Vienna Acoustics Flat Spider avec tweeter dôme 25 mm
- **HAUT-PARLEUR D'EXTRÊME AIGU :** super-tweeter Murata 12 mm
- **RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 22 Hz – 100 kHz
- **SENSIBILITÉ :** 91 dB/W/m
- **IMPÉDANCE :** 4 ohms
- **PUISSANCE ADMISSIBLE :** 500 W
- **DISTRIBUTEUR :** Audio Marketing Services (cf p. 114)

Des techniques d'avant-garde

Pour le modèle «The Music» qui se doit de représenter tout le savoir-faire du constructeur, celui-ci a décidé d' étoffer la reproduction des registres de grave et d'extrême grave par l'adoption de trois transducteurs propriétaires de 22 cm de diamètre à membrane baptisée *Polymer XP3 Spider Cone*. Son idée a été d'ajouter de la fibre de verre à son matériau propriétaire TPX pour aboutir à un ratio rigidité-poids très élevé par rapport à la surface de la membrane moulée par injection. Des nervures triangulaires parfament cette rigidité, plus épaisses au niveau de la bobine mobile et plus fines en périphérie. Elles donnent par transparence une allure d'araignée (*spider*) à la membrane. Ces cônes sont calculés et fabriqués par Vienna Acoustics puis assemblés en haut-parleurs par la société Eton en Allemagne. Les boomers sont câblés en parallèle, filtrés à 6 dB par octave et sont installés dans l' ébénisterie basse en MDF de

Le Music Center est équipé d'un splendide haut-parleur coaxial de 18 cm à membrane plane et nervurée, et d'un tweeter concentrique à dôme souple en soie de 25 mm. Ce coffret repose sur l'enceinte de grave via un socle lourd en aluminium dont la partie arrière dispose d'un système de réglage à vis sans fin. Ce dispositif sert à ajuster la position du Music Center pour affiner le "sweet spot".

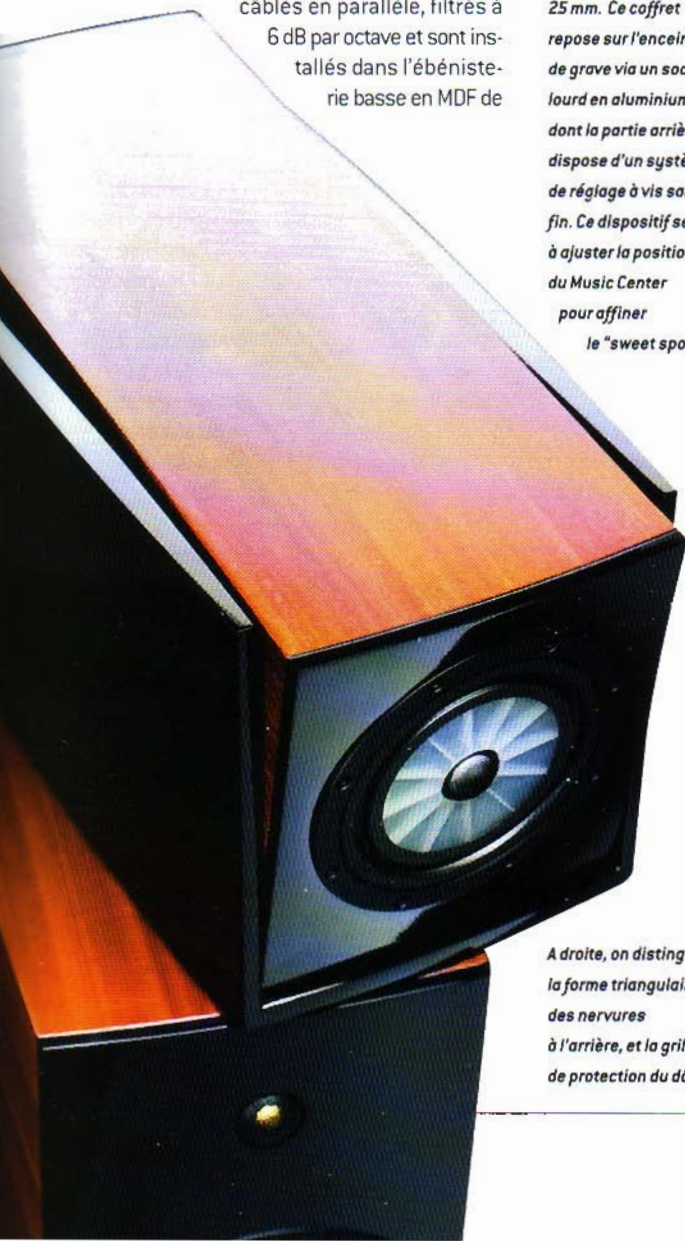


l'enceinte, qui au total accuse quelque 82 kg et mesure 1,30 m, disponible en laque noire piano ou en bois massif sapele vernis. Cette ébénisterie est découplée du sol par une embase en métal massif posée sur quatre généreuses pointes réglables en hauteur. Les deux transducteurs du bas sont montés dans une charge bass-reflex accordée bas en fréquence, avec double évent débouchant à l'arrière, indépendante du volume dans lequel s'ébat le troisième boomer, également de type bass-reflex avec évent arrière et calé plus haut en fréquence pour une transition optimale avec le médium-aigu. Le constructeur annonce le 22 Hz à -3dB tout en régularisant ainsi la pression acoustique jusqu'à 120 Hz plutôt que de rayonner autour d'un pic d'énergie que produiraient les trois boomers dans la même charge. Une telle réponse dans le bas a nécessité l'utilisation d'un super-tweeter pour les fréquences les plus élevées afin d'équilibrer les énergies aux extrémités du spectre. Le modèle retenu est un Murata dont

le dôme céramique d'1 cm, capable de chatouiller les 100 kHz, est placé au sommet de l' ébénisterie principale juste au-dessus du boomer haut.

Un médium-aigu concentrique original

La pièce maîtresse de l'enceinte est incontestablement son unité concentrique de médium-aigu conçue par Peter Gansterer, ingénieur en chef chez Vienna Acoustics, qui a étudié le comportement vibratoire et les déformations de membranes grâce à l'analyse par élément fini (modélisation élémentaire appliquée à un modèle plus grand par extrapolation mathématique). Fabriqué par Eton, ce magnifique transducteur reproduit sept octaves avec une réponse en phase exceptionnelle grâce à une membrane plane de 18 cm de diamètre baptisée *Flat Spider Cone*, à base de polymères et de fibres de verre, renforcée par des nervures arrière dont la quantité, la forme et l'épaisseur ont été déterminées pour obtenir la réponse



A droite, on distingue la forme triangulaire des nervures à l'arrière, et la grille de protection du dôme.

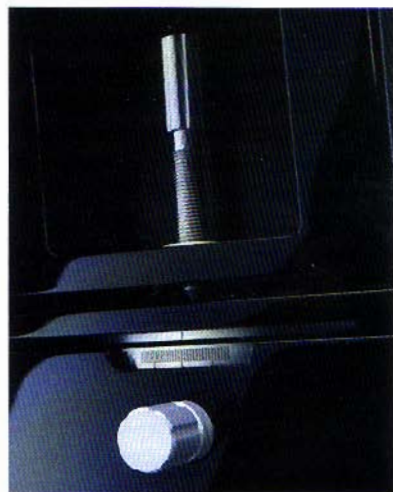




impulsionnelle la plus parfaite possible. La forme plane annule tout effet de type «pavillon» ou de «fond de cône» et garantit l'absence de coloration sonore. Elle est maintenue par une suspension en demi-rouleau concave et mue par un anneau en néodyme aussi large que la membrane ! Son comportement est si cohérent en terme de propagation des ondes que sa réponse en fréquence ultra régulière permet l'emploi d'un simple filtrage du premier ordre sans aucune correction. En son centre prend place un tweeter à dôme souple en soie de 25 mm traitant l'aigu jusqu'à 20 kHz, entièrement assemblé à la main et mû par un assemblage en anneau d'aimants néodyme évitant tout effet de compression arrière. La forme convexe du dôme, protégé par une grille et filtré à 6 dB par octave, a été préférée à toutes les autres formes de dôme (dont le « double ring » très en vogue actuellement) pour des raisons d'intégration sonore avec la membrane plane et de cohérence de phase acoustique.

Instant de rêve que cette photographie prise au musée d'Art Moderne de Vienne où les Vienna Acoustics "The Music" posent fièrement aux côtés de la toile "The Music" du maître autrichien Gustav Klimt, dont le nom et l'esprit ont inspiré au constructeur viennois sa nouvelle gamme.

Détail du réglage de la position du Music Center. La molette, montée à l'arrière de l'enceinte de grave, fait pivoter le coffret horizontalement. La vis verticale, fixée sur celui-ci et reposant par une pointe sur la pièce lourde en aluminium située sous le Music Center, règle son inclinaison vers l'auditeur. À droite, l'installation en écoute et le fort sympathique Kevin Wolff.



Cette unité coaxiale ayant fait l'objet de plusieurs brevets, est montée dans un boîtier appelé *Music Center*, séparé et découplé de l'ébénisterie basse. Ce volume clos en MDF épais reçoit deux joues en aluminium massif et est fixé sur une plate-forme en aluminium en trois points, deux à l'avant et un à l'arrière. L'ensemble repose ensuite en deux endroits sur l'ébénisterie de grave avec un point de contact à l'avant et une large pièce en alliage à l'arrière. Cette dernière dispose d'un système de réglage par molettes externes qui permet de précisément ajuster les positions horizontales et verticales. Le constructeur recommande d'ailleurs de positionner d'abord les caisses de grave par rapport à la pièce et à la position d'écoute puis d'installer les *Music Center* et de parfaire leur position pour optimiser le sweet spot à la zone d'écoute. Enfin, Vienna Acoustics met un point d'honneur à utiliser des composants passifs de qualité mais identiques à ceux retenus sur toutes ses autres gammes. Le bornier simple WBT placé au bas en face arrière repose sur une plaque commémorant la série Klimt sur laquelle on distingue une reproduction partielle de la toile *The Music* du maître autrichien. Trois commutateurs M (médium), UB (upper bass) et LB (low bass) sous le bornier, permettront une retouche légère du niveau de chaque registre selon les goûts et les lieux d'écoute.

A l'écoute

Mises en situation en respectant les consignes du fabricant et pilotées par un ensemble d'électroniques Goldmund et Orpheus, nous attendions impatientement les premières notes des «The Music» quasiment neuves et peu rodées. Notre appréhension pour les membranes synthétiques qui tendent à aseptiser le message sonore, fut vite dissipée. D'emblée nous assistons à un véritable spectacle sonore avec une scène remarquablement étalée et aérée, une justesse de timbres éblouissante, des

soubassements fermes et bien tenus, un aigu fouillé, doux et riche en harmoniques et une étonnante fusion des registres. L'image délivrée campe sur ses positions holographiques quelle que soit la position devant les enceintes démontrant la supériorité de diffusion du principe coaxial par rapport aux méthodes à haut-parleurs multiples. Nous passons par tous les styles de musique et nous rendons à l'évidence que ces Vienna Acoustics acceptent tout avec une aisance fascinante. Le grave frappe fort et vite, même s'il n'a pas l'impact subjectif d'un 38 cm, toutefois l'absence de son de boîte et les capacités dynamiques des booms surprennent réellement. La profondeur de la scène nous a semblé moins marquée qu'à l'accoutumée sur nos morceaux repères, la pièce d'écoute aux proportions inhabituelles a probablement desservi les «The Music» sur ce point. Cependant, le plaisir est intact, qu'il s'agisse de symphonie, de rock, de jazz acoustique, on ressent systématiquement et précisément les ambiances et les subtilités de chaque enregistrement, de chaque interprétation. Nous avons débuté les écoutes vers 15 h 30 pour finir vers 19 h 15 sans avoir vu passer le temps, c'est un signe qui ne trompe pas.

Conclusion

Les Vienna Acoustics «The Music» représentent à notre avis le très haut de gamme tel qu'il devrait être conçu. Le constructeur a cristallisé son enceinte autour d'un remarquable transducteur concentrique capable de reproduire la quasi-totalité de la bande audio. La section de grave crée ensuite l'assise indispensable et le super-tweeter suggère un supplément de spatialisation. La fabrication est exemplaire, les composants exceptionnels, la restitution somptueuse. Ces enceintes vont faire trembler la concurrence, même beaucoup plus chère. Une réussite. Un grand merci aux protagonistes de cette audition privée.

Pierre-André Viollet



JEFFERSON Distribution :
43, Grande rue
90160 Pérouse
Tél : 03 84 22 22 23
www.jefferson-hifi.com