

6 Juni 1999 E 6951 E 9,- DM
S 75,-; Sir 9,-; Hll 12,-; Bfr 219,-; Ifr 219,-; Sff 1520,-;
Lire 12000,-; Plus 1000,-; fmk 40,-. Printed in Germany

Ratgeber auf CD:
So stellen Sie Ihre Boxen perfekt auf

stereooplay

Weltexklusiv

LAUTSPRECHER

Test Vienna Acoustics Mahler

Donau Wellen



Ein Lautsprecher aus der Heimatstadt von Strauß und Mozart läßt auf besondere Musikalität hoffen. Bei der Vienna Acoustics Mahler werden diese Erwartungen nicht enttäuscht.

Vienna Acoustics – der Name der kleinen, aber nichtsdestotrotz feinen Lautsprecher-Manufaktur aus der Hauptstadt Österreichs weckt unweigerlich Assoziationen an die Opern- und Konzertkultur der weltberühmten Musikstadt. Dabei treibt Firmenchef Peter Gansterer einen nicht unerheblichen Aufwand, um diesen zweifelsohne hohen Anspruch mit Leben zu füllen.

Die Mahler, sein bislang größter und anspruchsvollster Schallwandler, läßt schon rein äußerlich eine superbe Verarbeitung erkennen. Paarweise ausgesuchte Furniere und die teilweise Verwendung von Massivholz schaffen eine bis ins Detail wertige und unverwechselbare Optik.

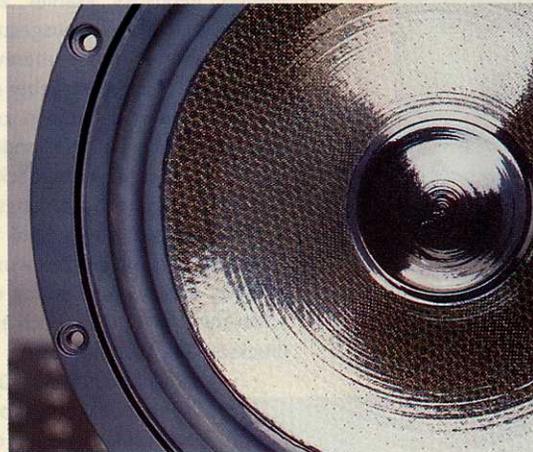
Schall- und Rückwand der Mahler sind leicht nach hinten geneigt, was die rund 1,30 Meter hohe Box nicht nur etwas weniger wuchtig erscheinen läßt, sondern auch für einen Zeitversatz zwischen den einzelnen Chassis sorgt. Dadurch rutschen die akustischen Zentren in eine gemeinsame Ebene, so daß alle Frequenzen etwa die gleiche Wegstrecke zum Ohr zurückzulegen haben.

Die bis zu 4 Zentimeter starken Wände sind neunfach versteift, wobei Gansterer die Anordnung der Verstrebungen mit Schwingungsaufnehmern optimierte. Ziel war ein Kabinett mit minimalem akustischen Eigenleben – eine wichtige Voraussetzung für ein wummerfreies und losgelöstes Klangbild.

BESTENS GEBAUT

Die ausgesucht schönen Furniere ergeben je nach Lichteinfall andere Effekte. Die Abdeckungen der seitlichen Tieftöner sind nicht abnehmbar.

FOTOS: JULIAN BAUER



BESONDERS STEIF

Die Membranen der Tieftöner besitzen eine bienenwabenähnliche Struktur. Ihre Qualität hat erheblichen Anteil an der präzisen und druckvollen Baßwiedergabe.

Aus ähnlichen Überlegungen heraus ist der Hochtöner der Vienna, eine in Handarbeit beschichtete Gewebekalotte von Scan Speak, ohne jegliche Verschraubung ausschließlich mit Silikon festgeklebt. Den Mittel- und Grundtonbereich übernehmen

Die Vorteile seitlicher Tieftöner

Um eine schmale Front zu erzielen, verschieben immer mehr Hersteller die Tieftöner bei Standboxen an die Seite. Dadurch kippt die Abstrahlrichtung um 90 Grad, und die Distanz zwischen den akustischen Zentren der einzelnen Chassis wächst.

Da sehr tiefe Töne kugelförmig abgestrahlt werden und Wellenlängen im Bereich mehrerer Meter aufweisen, ist diese Vorgehensweise unkritisch, solange die seitlichen Chassis wirklich nur Tiefbaß bis maximal etwa 100 Hertz abstrahlen. Bei einer wesentlich

höheren Trennung besteht die Gefahr, daß Schallbündelung und Laufzeitdifferenzen die räumliche Abbildung durcheinanderwirbeln.

Bei der Mahler von Vienna Acoustics kann davon keine Rede sein; die Trennung liegt bei unkritischen 80 Hertz. Da eine Box die Tieftöner links, die andere rechts trägt, ergibt sich ein zusätzlicher Spielraum bei der Aufstellung. Zeigen die Tieftöner nach außen (kürzerer Wandabstand), ist mit mehr Baß zu rechnen; zeigen beide nach innen, wird der Klang schlanker. we

LAUTSPRECHER

Test Vienna Acoustics Mahler

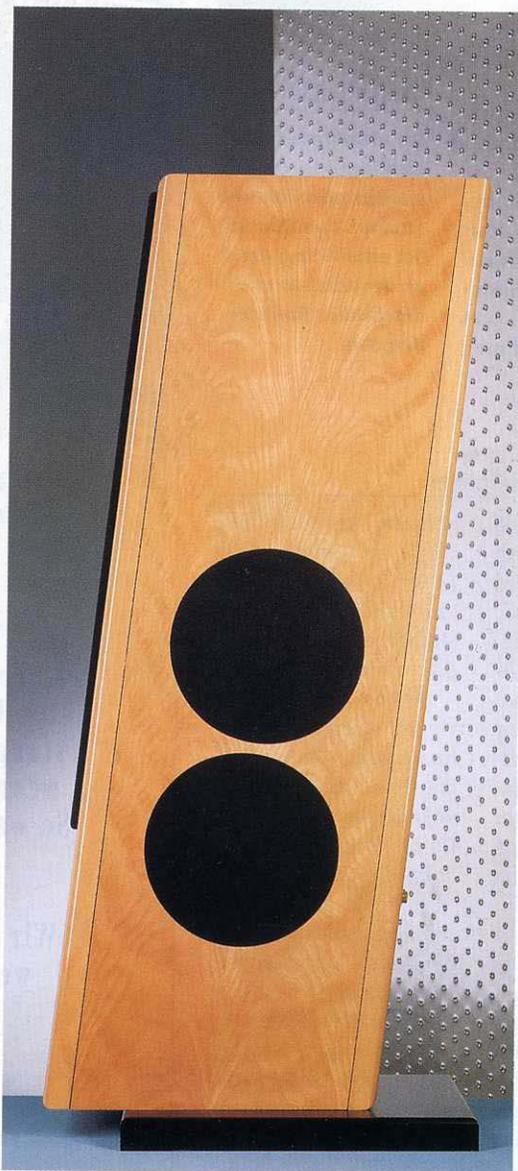
zwei äußerst robuste und klirrarme Kohlefaser-Konusse vom selben Hersteller, die in separaten Kammern arbeiten. Im unteren Übertragungsbereich, beginnend bei etwa 80 Hertz, arbeiten beide Treiber parallel, während in Richtung höherer Frequenzen nur noch der obere aktiv ist.

Den Baßbereich überläßt Gansterer zwei 23 Zentimeter großen Eton-Tieftönern, die mit ihrer ultrasteifen Bienenwabenmembran allerbeste Voraussetzungen für eine druckvolle und präzise Wiedergabe mitbringen. Etwas ungewöhnlich erscheint auf den ersten Blick ihre seitliche Anordnung, die eine relativ schmale Front erlaubt und gewisse raumakustische Vorteile hat. Mehr dazu im Kasten auf Seite 23 unten.

Zwei kleine Schalter am Anschlußterminal, die bei Neutralstellung nicht im Signalweg liegen, gestatten eine Baßanhebung um etwa 2 sowie eine Höhenabsenkung um 1 Dezibel, um den Klangcharakter an unterschiedliche Raumakustiken anzupassen.

Rein meßtechnisch gefiel die Mahler mit einem insbesondere in den Mitten sehr linearen Frequenzgang. Das auffallend saubere Wasserfalldiagramm bestätigt die Qualität der eingesetzten Chassis und des Gehäuses.

Nach einer kurzen Zeit der Eingewöhnung beließen die Tester beide Schalter in der jeweils leiseren Position, in der auch die Messungen vorgenommen wurden. Die



RAUMANPASSUNG

Zwei kleine Schalter für Baß und Höhen im Anschlußterminal erlauben eine Anpassung an den persönlichen Geschmack und raumakustische Gegebenheiten.

Vienna Acoustics Mahler entpuppte sich als ein ausgesprochen fein und temperamentvoll klingender Informationsgeber mit einem wunderbar erdigen und nuancenreichen Baß, der andere Bereiche keineswegs überdeckte.

Die Mahler mochte anfangs in den Mittellagen etwas kühl erscheinen, aber mit der Zeit wurde deutlich, daß sie zur Gattung der schlackenlosen und dennoch ausdruckstarken Wandler zählt. So gelang ihr das Kunststück, mit sehr direkt aufgenommenen Platten wie der neuen „No Cover“ mit Sara K. (Chesky Records) einerseits forsch und hautnah aufzuspielen, andererseits weder streng noch lästig zu tönen.

Die Tester konnten es sich selbstverständlich nicht verkneifen, der Mahler auch eine Kostprobe in Form einer Symphonie des gleichnamigen Komponisten abzuverlangen. Diese dynamische Herausforderung meisterte die Österreicherin mit Bravour. An der leichtfüßig-federnden, tonal sehr ausgewogenen, in den Tutti herzhaft zapackenden Vorstellung der Vienna Acoustics hätte der Komponist bestimmt seine helle Freude gehabt. *Wolfram Eifert*

SCHRÄG IST BESSER

Die Neigung der Schallwand bringt die akustischen Zentren der Hoch- und Mitteltöner in eine Ebene. Dies verhindert Laufzeitdifferenzen und kommt der Feindynamik zugute.

VIENNA ACOUSTICS MAHLER

Connect Audio, Bad Camberg ☎ 06434/5001

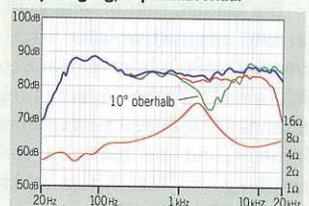
A: Vienna Acoustics, Wien CH:

Abmessungen B 22 x H 130 x T 47 cm

Gehäuseausführung Buche, Rosenholz, Esche

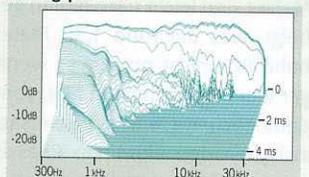
Aufstellungstip freistehend

Frequenzgang, Impedanzverlauf



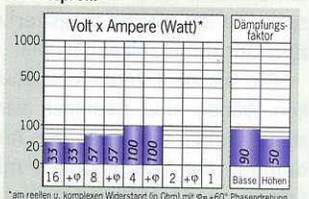
Präsenzenke bei Messung 10° oberhalb Achse, sonst sehr ausgewogen mit kräftigem Baß, Impedanzminimum 2,8 Ohm

Abklingspektrum



Sehr zügiges Abklingen ohne größere Resonanzen

Bedarfsprofil



Benötigt Verstärker ab 100 W an 4 Ω mit gutem Dämpfungsfaktor

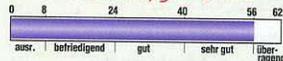
Maximaler Schalldruck >55Hz: 107 dB
im Tiefbaß (>35Hz): 105 dB

Hörer-/Raumprofil 1 4 5 II

GESAMTWERTUNG

Klang

ÜBERRAGEND, 56 PUNKTE



Superb verarbeiteter Standlautsprecher mit überaus feinem Timbre. Klingt ebenso kraftvoll wie plastisch.

stereoplay
Testurteil
sehr gut