

Amplificateur intégré Audio Research DSi200



MICHEL BÉRARD

La réputation d'Audio Research n'est plus à faire. Fondée il y a maintenant 40 ans. Les produits Audio Research sont réputés pour leur excellente performance et durabilité.

Il est important de noter cependant que la compagnie fut vendue le 25 janvier 2008 au groupe Quadtrivio SGR, une entreprise d'investissement qui s'intéresse de près au marché de la haute fidélité. De plus, il est intéressant de noter que Quadtrivio SGR détient aussi des parts dans Sonus Faber. Suite à cette transaction, le fondateur et président William Z. Johnson conserve son titre de président de façon honorifique et contribue toujours à la conception de circuits pour des designs futurs. Il n'y a eu aucun changement majeur au sein de la direction. Le personnel clé est demeuré en place et aucun changement à signaler en terme de production et de ligne de produits.

NOUVELLE SÉRIE « DEFINITION »

L'introduction de l'intégré DSi200 mérite toute notre attention puisqu'il est le premier produit de la nouvelle série « Définition » à voir le jour depuis l'achat de la compagnie. Cette nouvelle série témoigne d'une certaine façon de l'orientation et la philosophie d'Audio Research et sa nouvelle façon d'aborder l'avenir.

De prime abord, cette série témoigne d'un virage « vert » de la part d'Audio Research. En ce sens que la nouvelle série utilise une technologie à conversion de puissance de très haute efficacité visant à réduire au maximum la consommation d'énergie.

Le deuxième virage pourrait être interprété par une plus grande démocratisation du produit. Moins orienté vers les audiophiles purs et durs, mais davantage vers les mélomanes.

Le DSi200 est un design tout à fait nouveau, conçu de A à Z par l'équipe d'Audio Research. On a affaire à un design à transistor hybride. D'abord muni d'une alimentation analogique massive et scrupuleusement régularisée on retrouve ensuite un étage de sortie analogique switching-MOSFET, qui contribue largement à la conversion efficace de l'énergie. Toutes ces nouvelles composantes sont conçues et fabriquées par Audio Research. Aux dires du manufacturier le DSi200 n'a rien à voir avec un amplificateur de type « switching supply » traditionnel surtout à l'écoute.

DESCRIPTION

Le DSi200 revêt le « look » Audio Research avec une facture légèrement simplifiée et modernisée. Il retient toutes les qualités qui en font un appareil robuste, fiable. Il se présente au

format standard de 19 pouces «rack-mount» avec des poignées en options

L'appareil fait 5.25 de haut et 14.25 pouces de profondeur. Il est offert en couleur argent standard.

EN CHIFFRES

Au poids de 16,9 kg (37,2 livres), le DSi200 livre, sous une charge de 8 ohms, 200 watts par canal en continu et plus de 400 watts de façon dynamique. Sous 4 ohms, 300 watts en mode continu et 800 watts en mode dynamique. Sa réponse en fréquences 5Hz-55kHz (-3 db/1 W). Le facteur d'amortissement est à hauteur de 167. Tout ceci laisse déjà présager une tenue de route solide.

CONNECTIQUE

En mode RCA (asymétrique/non balancé) on retrouve trois entrées indiquées CD, Tuner et Aux et deux entrées en mode symétrique XLR /balancé. Pour ceux qui souhaiteraient tirer profit des entrées symétriques, il existe des adaptateurs de qualité permettant d'y brancher des appareils dotés de prises RCA. On retrouve une seule paire de prises pour enceintes.

ERGONOMIE

Deux boutons rotatifs à ressort contrôlent le volume ainsi que le choix des sources. Quatre boutons poussoirs permettent de contrôler la mise sous tension, la balance, le mode mono/stéréo et enfin de mise sous silence. L'affichage bleu sur fond noir assure une lecture aisée même à distance. L'appareil est aussi muni d'une télécommande simple efficace et bien pensée.

À L'ÉCOUTE

J'avais bien hâte de voir ce que nous réservait ce nouveau design au «son du futur» comme l'indique la littérature du fabricant.

Évidemment, la première chose à noter est donc l'assise offerte par l'intégré. Nul doute sur sa capacité à faire gronder les enceintes les plus coriaces. Mais dans l'ensemble la présentation me semblait je dirais neutre, mat plutôt qu'éclatante. Une qualité plutôt recherchée chez les mélomanes plus que chez les audiophiles à l'affût de très haute résolution. Au cours des premières heures d'écoute, il m'a semblé que le DSi200 n'attirait pas l'attention sur lui-même laissant place à la musique. Fait intéressant à noter, le DSi200 est beaucoup plus tolérant pour des enregistrements qui manquent de naturel. Certains disques normalement arides à l'écoute seront plus acceptables.

DANS LE DÉTAIL

Les Sept Paroles du Christ (Fidelio FACD008). On ne retrouve pas les mêmes détails que sur un amplificateur de très haute résolution, cependant la musique y est reproduite avec aisance. La voix de Monique Pagé est bien centrée, et le chœur est reproduit sans confusion.

Idyla – Ensemble instrumental Appassionata. (Fidelio FACD020). Pour cette musique de chambre, le DSi200 nous livre une image avec un certain relief. Les violons sont soyeux sans aucune agressivité. On y retrouve du corps dans la prestation. Violoncelles et contrebasses émettent leur message avec aplomb.

Mahler- *Symphonie # 3* – Chicago Symphony Orchestra – Direction Bernard Haitink.



À L'USAGE

Le fabricant recommande une période de rodage de 600 heures, ce qui représente 25 jours. Pour nos tests, nous avons atteint cette période dans la dernière semaine. Notre expérience a démontré que cette période est critique. Une amélioration importante a été notée entre le début et la fin du rodage. Notamment au niveau de la résolution de l'articulation et de l'espace. L'installation de l'appareil est simple sans ajustements complexes. «Plug and play». L'installation ne nous a pris que quelques minutes.

La prise en charge par le DSi200 de cette version de la 3^e de Mahler se laisse écouter d'un bout à l'autre avec beaucoup de facilité. Encore une fois, énormément de puissance en réserve même dans les passages les plus chargés, dynamiques et difficiles.

Raising Sand avec Robert Plant et Alison Krauss. Une de mes pièces préférées, «Sister Rosetta Goes Before Us» nous est présentée avec beaucoup d'ampleur. Beaucoup de puissance dans les percussions. Le violon soyeux et la voix d'Alison chaleureuse à souhait.

Norah Jones – *The Fall*. L'album le plus récent de Norah Jones qui mélange plusieurs styles est un charme à l'écoute, et ce, du début à la fin. Le DSi200 s'accommode de tout ce qui lui est présenté. La pièce «Light As a Feather» est particulièrement bien rendue. La basse creuse à fond.

Diana Krall – *Love Scenes*. La contrebasse toujours bien présente, la voix de Diana solidement campée au centre de l'image sonore. On n'y retrouve pas toute la résolution que me fournit mon ampli de référence, mais le tout demeure chaleureux et envoûtant.

Dave Brubeck – *Live at Carnegie Hall*. Là, le DSi200 s'en est donné à cœur joie. Cet enregistrement «live» est un des mieux réussis de toute ma collection. Son réalisme est parfois renversant. À se demander ce qui est arrivé aux enregistrements récents qui ont bien du mal à rivaliser avec ceci. Le DS1200 n'a pas trop de mal à reproduire l'illusion d'être sur place. Il faut entendre le solo de batterie — Castillian Drums de près de 15 minutes. L'intégré Audio Research en a fait qu'une bouchée.

EN SOMME

Un aspect que j'ai remarqué tout au long des écoutes est que le DSi200 est demeuré tiède même dans les passages les plus exigeants. Ce qui confirme l'excellente gestion d'énergie de l'appareil.

Pour ce qui est du «son du futur», je ne vois là rien de révolutionnaire à part le fait que le DSi200 offre une écoute avec une bonne assise, neutre et sans exagération dans le haut du spectre sonore. Ce qui en fait un appareil qui

autorise une écoute confortable et ce peu importe le genre de musique présenté. À plusieurs égards, on pourrait qualifier cet amplificateur intégré d'appareil qui présente la chaleur du tube dans une enveloppe à transistors.

La prise en charge par le DSi200 de cette version de la 3^e de Mahler se laisse écouter d'un bout à l'autre avec beaucoup de facilité. Énormement de puissance en réserve même dans les passages les plus chargés, dynamiques et difficiles.

Audio Research amplificateur intégré DSi200

Prix: 6 600 \$

Fabricant / Distributeur

Audio Research Corporation

763-577-9700

www.audioresearch.com